

Výstavní soubor : Kdo nám odvalí kámen?

Kameň. Od praveku až dodnes dôležitý prvok v stavebníctve. Pre jedného bezvýznamná nudná „ničota,“ pre druhého symbolický talizman. Od určitej doby ma kamene začali priťahovať. Volali ma ku sebe a ja som si ich začala viac a viac všímať. Brala som ich ako čosi ukludňujúce, meditačné, esteticky nedokonalé – krásne. Až po čase som pochopila, že v skutočnosti odzrkadľujú moju vnútornú ťažobu.

Môj kameň sa v psychológii nazýva úzkostná vzťahová väzba. Existujú štyri druhy tejto väzby a funguje častokrát generačne, pretože ju rodič prenáša na svoje dieťa nevedome. Po zistení, že je moja duša neistou väzbou zaťažená, som si postupne začala úzkostné prejavy všímať aj u nás v rodine. Rozhodla som sa túto generačnú ťažobu zdokumentovať prostredníctvom kameňov.

Prvá časť mojej práce teda pozostáva z troch štylizovaných zátiší, v ktorých zachytávam babičku, mamu a seba. Kamene sa nachádzajú na všetkých snímkach čím zobrazujú prenos určitej vzťahovej väzby z matky na dcéru. V zátišiach sa okrem kameňov nachádzajú ďalšie fragmenty, ktoré majú svoj symbolický význam (plodnosť, nevinnosť, čistota...) a na základe ktorého boli priradené jednotlivým osobám.

V druhej časti mojej práce je možné vidieť vizuálny denník, ktorý zobrazuje prienik do celého procesu pri vytváraní fotografií, ktorých hlavným motívom bol kameň. Na súbore pracujem rok a za ten čas sa premlelo množstvo prístupov, myšlienok a nedokončených nápadov ako kameň uchopiť. Cez zbieranie, vedomé hľadanie a zachytávanie kameňov som sa napokon dostala k inscenáciám a spomínaným trom fotografiám, ktoré sa konceptuálne líšia od fotografií v denníku.

Katalog produktů: Kolekce šperku Tineally od Martiny Kociánové

Martina Kociánová je mladá študentka dizajnu šperku na Londýnskej Univerzite Central Saint Martins, ktorá v roku 2015 založila vlastnú značku pod názvom *Tineally*. Vo svojej tvorbe využíva primárne riečne perly, vďaka čomu si vyslúžila mená ako „*Perlová Punkerka*,“ či „*Princezná Perly*.“

Kolekcia, ktorú som pre Martinu fotila je súbor komerčných šperkov vytvorených primárne na predaj. Inšpirácia na tomto jej projekte pochádzala z predchádzajúcej autorskej tvorby, kedy vytvorila masívnu náušnicu tzv. Cigarette Holder (Držiak cigariet) pri ktorom chcela poukázať na závislosť, ktorá v podobe šperku „obrástá“ ľudské telo, v tomto prípade ucho. V tejto kolekcií nešlo o pokračovanie v téme kedy sa šperk stane súčasťou tela, avšak prejavy istého obrastania a mohutnosti sú citelné.

Fotografie v katalógu boli nasnímané na modelke a študentke odevného dizajnu Lenke Hanzákovéj, ktorá prispela na stylingu aj svojou blúzkou z kolekcie Lenie Hanz. Zámerom bolo nafotografovať modelku bez šperkov. Šperky boli neskôr aplikované na už vyhotovené, tlačené fotografie vďaka čomu sú na tele väčšie. Vďaka tomuto prístupu je šperk v popredí snímky, je výraznejší a taktiež je ku divákovi bližšie.